

Om Lars Abrahamsen

De store organiske træskulpturer inviterer til berøring og det må de heldigvis. Tavse og værdige står de i rummet, kropsligt tilstedeværende, som store rolige dyr.

Lars Abrahamsen er ofte inspireret af ting indsamlet i naturen. I skulpturen "Klovnnart" er det en Kronhjorteklov, der har været udgangspunkt og ud af en forstørrelses og bearbejdningsprocessen vokser den voluminøse træskulpturer frem.

Håndværket er nærværende og håndgribeligt i skulpturerne. Træet er limet sammen af små dele og derefter bearbejdet med høvl, økse og sav.

Hist og her er træet sat sammen med trædyvler, der peger tilbage til en håndværksmæssig tradition indenfor møbelsnedkeri og bådebyggeri, en tradition som Lars Abrahamsen har sine rødder i.

De nænsomt plejede og bearbejdede overflader bærer præg af at have været i hænder mange gange. Stofligheden og teksturen er markant. Pigmentet får formen til at træde frem. Voksen patinerer og gør overfladen indbydende. Og med tjæreduften forstærkes associationen til fortidens skibe og havne miljøer.

For eksempel i skulpturen "Disgosse" er inspirationen bl.a. hentet fra en norsk klinkbygget jolle, som Lars Abrahamsen har ejet.

Langsommeligheden og omhyggeligheden i den håndværksmæssige grundighed bliver en vigtig del af skulpturens udtryk. Øjet finder hvile på de store enkle og på en gang tunge elegante former.

En tidsmæssig stilstand og en intens sjælelig fordybelsesproces bliver direkte aflæselig i skulpturens fremtræden.

Af kunsthistoriker Dina Rawat