



Han bygger videre på de materialer og udtryk som naturen og kulturen efterlod os, til et selvstændigt kunstnerisk univers, der altid tager sit udgangspunkt i naturens egen organiske verden.

Materialet kan være sten eller metal, men som oftest er det træ – menneskehedens årtusindgamle livsledsager og materiale, hvad enten til redskabsbrug, som byggemateriale eller til kunstneriske og magiske formål.

Abrahamsen har igennem årtier arbejdet med kunst og natur. Som observatør for Skov og Naturstyrelsen, som udstillings-curators, som assistent for billedhuggere, og i de senere årtier i stigende grad med sin egen kunst, der herigennem er modnet til et selvstændigt og kraftfuldt udtryk.

I sammenhæng hermed er udstillingsaktiviteten da også øget, og kunstneren har jævnligt været repræsenteret på Johannes Larsen Museet, der har sit særlige virkeområde inden for "Kunst og Natur – i nordisk perspektiv".

Kunstneren søger det enkle og simple udtryk, ofte som en viderebearbejdning af naturgroede former, overflader og farvespil, men tag ikke fejl. Ved nærmere eftersyn viser det sig gerne, at der nedfældet i materialet er omhyggelige spor efter bearbejdning, sammenføjede træstykker, tappet med trædyvler, fremlede flader, glatte eller ru, med klare spor af hændernes vedholdende arbejdsfingre – ingen berøringsangst og afspritning her!

Men Lars vil noget mere. Han søger den omstilling i øjet, der gør det

muligt at søge bag det enkle og simple frem mod åndens mytiske og magiske spor i materialet, frem netop til berøringspunktet, til det sted, hvor man nysgerrigt ser, oplever og forstår kunsten! Og så alligevel ikke.

Det er og må forblive et berøringspunkt, hvor man undres og forundres. Ja dertil, hvor man berøres – og det er jo det kunsten kan, når den virker.

Som billedhugger har Lars Abrahamsen stået i en form for mesterlære ved at have fungeret som assistent for kapaciteter som Svend Wiig-Hansen, Jørgen Haugen Sørensen og John Olsen.

Samarbejdet med John Olsen kom til at strække sig igennem årtier, og Lars har blandt andet bistået med en række undreskabs-installationer. På en måde føles der et underliggende åndsfællesskab, når man bevæger sig rundt i Abrahamsens skulpturudstillinger. Lars er også en meget erfaren curator, med et sikkert blik for at ordne og sammenstille, men samtidigt at overraske og pirre blikket.

Her færdes vi selv forsigtigt og dog trygt rundt i et undreskab i det store format, hvor materialitet, farver, former og overflader bygger op til et sanseligt hverdagsnærvær, hvor genbrugstræ kan formes til kunst, og finurlige titler hjælper til med at gøre oplevelsen humoristisk og tankevækkende.

Titlerne er ofte bearbejdet til flertydige ordspil, der efterlader noget æggende anelsesfuldt. Er det på den vis vigtigt at døbe eller omdøbe et kunstværk, tillader det os måske netop at berøre åndens spor, men heller ikke mere. Vi trænger ikke ind, ser kun i et glimt noget andet og mere.



Solhøster / 2013

## Andre værker



RAVNØJE-URET / 2017



# ”Hvad hånden former er åndens spor”

*af Erland Porsmorse*

”Hvad hånden former er åndens spor” lyder en velkendt strofe fra Johannes V. Jensens Danmarkssang, og intetsteds ses det vel tydeligere end hos billedhuggerne, og da især hos en ”træmand” som Lars Abrahamsen.

Jeg ved ikke, om Lars er vokset op i et hjem med klaver, men i hvert fald i et hjem, der var dybt præget af det håndværksmæssige udtryk og konstruktioner i træ.

Det er denne ballast, som Lars Abrahamsen har taget med sig, og tilføjet en kunstnerisk dimension og en dyb forbundethed med naturen derude. ”Vil selv du fatte dit væsens rod – skøn på de skatte de efterlod”, som det videre lyder i Danmarkssangen, og det er netop hvad Lars gør.



## **DØDSGANGEN**

Svensk Granit, beton og Öland Sandsten





## FÆLLESREJSNING

Amerikansk kirsebær







## **VEDET-SA**

Lamineret cedertræ.





## **RAWNÆB**

Fyrretræ. Tusch.  
Tilhører Johannes Larsen Museet





## RAVN AF GAVN

Sundolitt og polyurea.  
Støttet af Grosserer L.F. Foghts Fond





## Jorwii

Æbletræ,  
farvepigment og voks.







2018

## BEVARMIGVEL

Lamineret nåletræ.  
Farvepigment og voks





## NISSEPISSSE

Lamineret nåletræ.  
Farvepigment og krystalfernis





## KYSKHEDSBÆLTE GIGANTOS

Formspændt birkefinér. Farvepigment og voks.  
Støttet af Grosserer L.F. Foghts Fond





2018-2019

## **RALLEFJÆS I og KLUMPBØRGE**

Kunststen







## Svartsjuk

Lamineret fyrretræ og tusch



## **GUDS BLINDE ØJE**

Nexø Sandsten og skosvæerte





**Udvalgte værker**  
*Lars Abrahamsen*

SKULPTUR

SKULPTUR

TEKSTUR

FIGUR

SKULPTUR

SKULPTUR

TEKSTUR

FIGUR

Lars

Abrahamssen